



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 3

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: Literatura de la Colonia

Elaborado por: Nela Constanza Torres Burbano

Nombre del Estudiante: Grupo: 8-1 8-2

Área/Asignatura: Español Duración: 16 horas

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN



1. Observando la anterior imagen, ¿A que crees que hace referencia? _____
2. Describe con tus palabras, lo que observas en la imagen _____
3. Con tus propias palabras, ¿Qué crees que significa literatura de la conquista? _____

ESTRUCTURACIÓN

LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

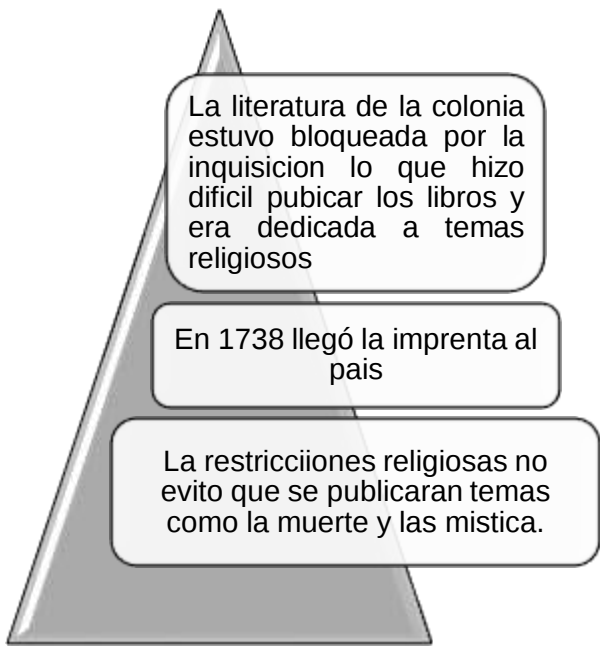


Es el conjunto de obras literarias producidas durante el período colonial. Las obras son escritas.

¿Qué es la literatura de la colonia en Colombia?

La literatura de la colonia fue fuertemente influenciada por la literatura barroca de Europa, especialmente por la producida durante el siglo de oro español. En ella, es indispensable mencionar a dos poetas españoles que marcaron el desarrollo de las letras de la literatura colonial estos son Luis de Góngora y San Juan de la Cruz.

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA DE LA COLONIA



TEMAS DE LA LITERATURA DE LA COLONIA

La vida de las ciudades	LA HISTORIA	LA RELIGION
•Represento las circunstncias que atravesaba la Nueva Granada y sus acontecimientos	•En especial la poesia mostro hechos historicos protagonizados por personajes tradicionales.	•Por la gran influencia en la sociedad y el tribunal de la inquisición, la mayor parte de los textos eran religiosos

AUTORES DE LA LITERATURA DE LA COLONIA

Fray Bartolomé de Las Casas (1489 -1566)	• Brevísima relación de la destrucción de las Indias • <i>De único vocationis modo</i> • Memorial de remedios para las indias
Alvar Nuñez Cabeza de Vaca (1507- 1559)	• Naufragios de Alavar Nuñez Cabeza de Vaca • Adelatar Gobernador de Rio de la Plata
Bernal Diaz del Castillo (1492- 1584)	• Historia verdadera de la Nueva España
Francisco Xavier Clavijero (1736-1785)	• Dialogo entre filaletesy Paeófilo • Historia antigua de Mexico
Francisco Gomez de Quevedo (1580 - 1645)	• Doctrina moral del conocimiento propio y el desengaño de las cosas ajenas.

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA



La mayoría de los textos del Descubrimiento y la Conquista narraron las experiencias vividas por los conquistadores del Nuevo Mundo.

En ellos, se hizo un gran recuento de las aventuras por las que pasaron los conquistadores y se hizo un inventario de los elementos propios del territorio americano, como la vegetación, los indígenas, los animales, el clima, los recursos hídricos, etc. Por tanto, en esta literatura se registraba y se describía, no tenía una intención estética.

Son muy detallados en las descripciones de las riquezas naturales y de los demás elementos propios de América.

LAS CRONICAS



CARACTERISTICAS DE LA CRONICA

⇒ Principales textos producidos durante esta época, tienen, fundamentalmente, un gran valor histórico.

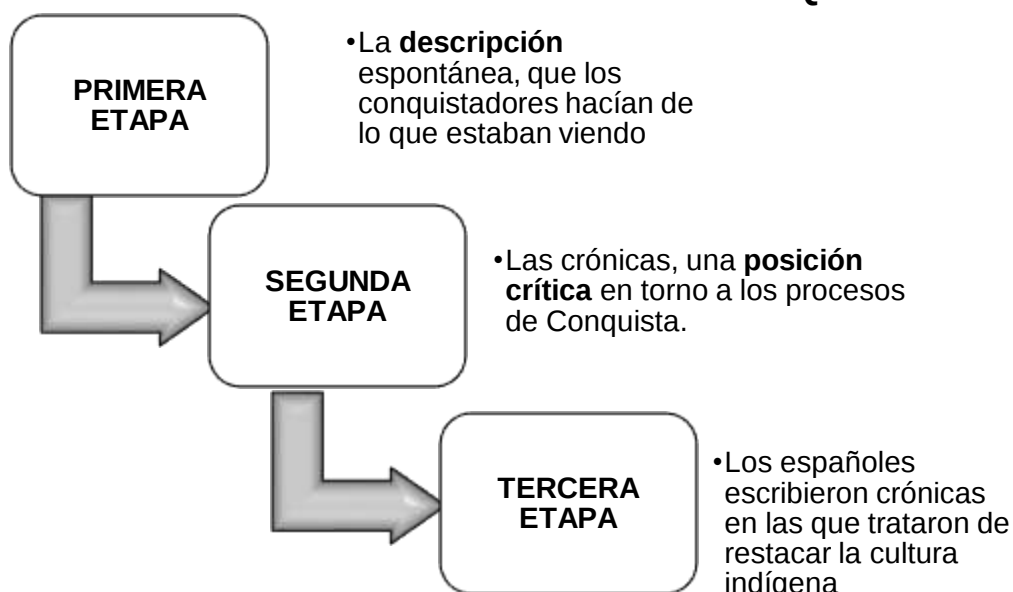
≈ Son los primeros textos escritos por los primeros cronistas que venían de España

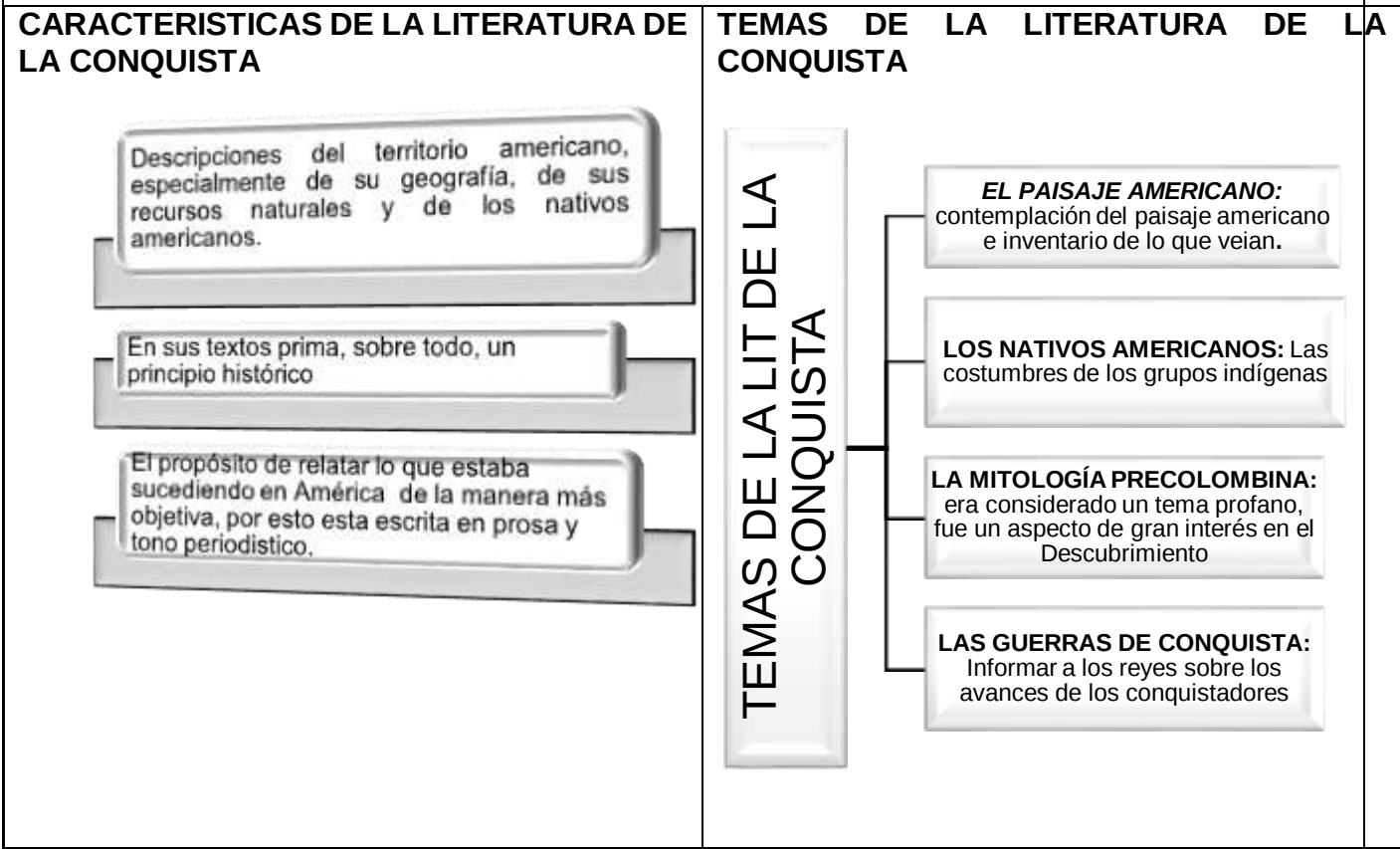
↻ Algunas crónicas fueron hechas por escritores nacidos en América

⇐ Los testimonios y los acontecimientos de los cronistas permitieron la reconstrucción histórica del período de la Conquista. .

↳ Dentro de las descripciones los escritores intercalan pasajes ficcionales, como historias de amor, hechos maravillosos o acontecimientos mitológicos.

ETAPAS DE LA CRONICA EN LA CONQUISTA





3. Completa el siguiente mapa conceptual sobre la crónica teniendo en cuenta las características, las etapas y los temas. (Ayúdate con la información de este documento).



4. Lee el siguiente fragmento del Diario de abordo y primeras cartas sobre el descubrimiento escrito por Cristóbal Colón. Luego desarrolla las preguntas.

Sábado, 13 de octubre

“Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredios y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que hasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Este Oeste con la isla de Hierro, en Canaria, bajo una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. [...] Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. [...] Esto defendiera y no dejara tomar a nadie, salvo que yo lo mandara tomar todo para Vuestras Altezas si hubiera en cantidad. Aquí nace en esta isla, más por el poco tiempo no pude dar así del todo fe. Y también aquí nace el oro que traen colgado a la nariz; más, por no perder tiempo quiero ir a ver si puedo topar a la isla de Cipango. Ahora, como fue noche, todos se fueron a tierra con sus almadías.” (Colón, s.f.)

a. ¿A quién era dirigido el diario de Colón? y ¿por qué? _____

b. ¿Cuál crees que es el propósito que cumple este diario? _____

c. En este fragmento se presenta una clara visión de las intenciones del conquistador español y de los indios que habitaban estas tierras. Escribe con tus palabras el retrato de cada uno.
Conquistadores: _____

Indígenas: _____

d. ¿Cuál crees que fue la idea que se llevaron los indígenas cuando llegaron los españoles? ¿Por qué crees que se mostraron mancebos?

5. Lee la siguiente crónica y teniendo en cuenta la siguiente información responde las preguntas.

ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA	
Inicio	Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
Relato	El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector “vivir” él, los sucesos.
Conclusión	conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato.
La Intención	El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

Lee la crónica de Fray Bartolomé de las Casas, subraya las ideas más importantes del texto y completa la tabla con la información requerida

Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento)

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo 14 más cercano doscientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano. Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas. Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimentos tienen para esto, que Dios crió en el mundo. Y son tan importunas desde que una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (Nieve, s.f.).»

6. Completa los siguientes cuadros

ANÁLISIS DE LA CRÓNICA	
Intención	
Palabras claves	

ESTRUCTURA DE LA CRONICA	
INICIO	
RELATO	
CONCLUSION	

7. Resuelve las siguientes preguntas de acuerdo al fragmento: “Brevisima relación de la destrucción de las indias”

- a. ¿Cuál es el suceso o hecho principal que se narra en la crónica? _____

- b. ¿Cómo se describe a los indios en la crónica? _____

- c. Describe el estilo que presenta la escritura de esta crónica. _____

- d. Escribe tres características de la independencia que se reflejan en la crónica. _____

- e. Escribe un breve comentario que permita relacionar el contexto de la conquista con el contexto actual

DIA DEL IDIOMA

1. ¿Por qué crees que el 23 de abril se relaciona con Miguel de Cervantes, autor de Don Quijote de la Mancha?

2. ¿Por qué crees que el libro de Don Quijote de la Mancha es uno de los libros más importantes de la literatura? _____

¿Por qué el 23 de abril se celebra el Día del Idioma?

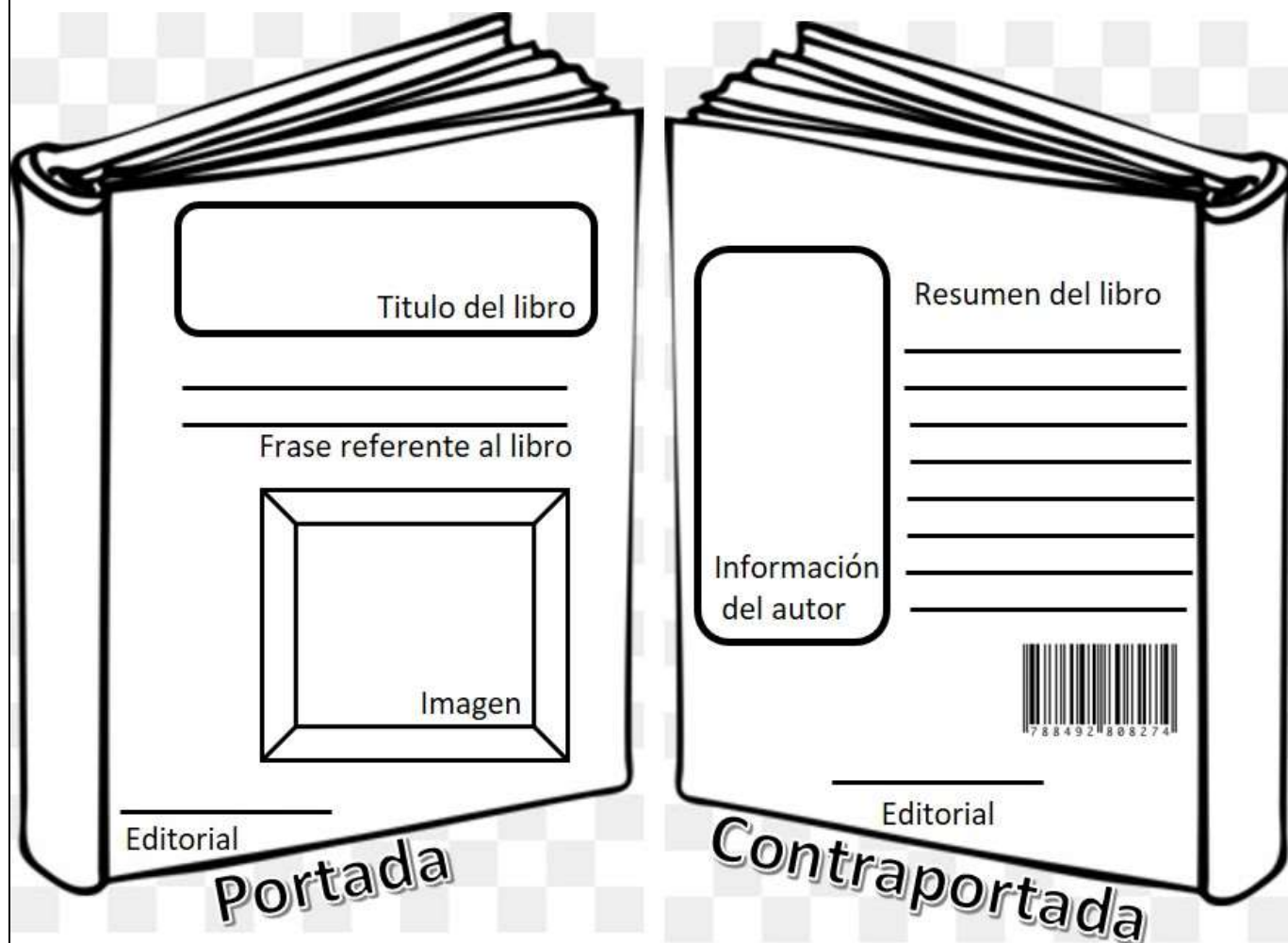


- Se le hace homenaje a **Miguel de Cervantes Saavedra**
- autor de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha»
 - El escritor falleció el 22 de abril de 1616, en Madrid, España, sin embargo, se decretó la fecha de su entierro, 23 de abril, como el día de su muerte



- En esa misma fecha falleció **William Shakespeare**
- Por esta razón, la lengua inglesa celebra este día, como día del idioma.
 - La fecha coincide, además, con el nacimiento o la muerte de otros autores prominentes como Maurice Druon, Haldor K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla y Manuel Meja Vallejo.

1. Realiza la portada y contraportada de un libro, ayudándote de la siguiente plantilla. (Debe ser inventada, no copiada de un libro que ya exista)



2. Realiza un twittee de tu libro favorito o un libro que hayas leído recientemente. El twittee debe tener 150 palabras y su objetivo es persuadir y captar la atención de las personas para que lean el libro que twitteaste.

PLANTILLA TWITTER

REDACTAR UN NUEVO TWEET

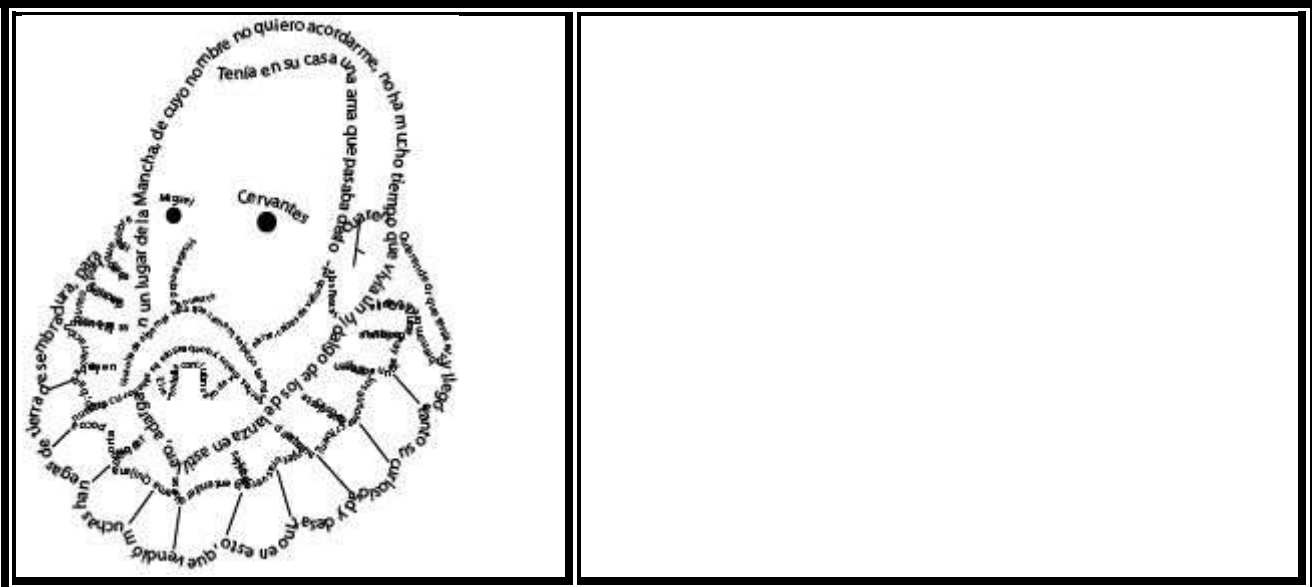




 TWITTEAR

EL CALIGRAMA: es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.

3. El siguiente caligrama muestra la imagen del escritor Miguel de Cervantes. En su imagen se pueden leer las primeras frases de su célebre Quijote. Realiza un caligrama sobre el día del idioma.



AUTOEVALUACIÓN	
1. ¿Qué aprendizajes construiste? 2. Lo qué aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué? 3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué? 4. ¿Cómo resolviste las dificultades? 5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste? 6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué	
RECURSOS	Útiles escolares, implementos tecnológicos
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	

CONTACTO CON LA DOCENTE:
Correo: nela.torres@ierepublicadehonduras.edu.co
WhatsApp: 315 784 96 38